Ahora EL PUEBLO

Crónicas

El patrimonio colonial y cultural de Tarata está en riesgo

Págs. 4-5-6

De Alemania a México: el retorno de las esculturas mayas

Pág. 2

La infusión típica del Parque Sajama es el mate de jasaso

Pág. 3

Ahora EL PUEBLO | DOMINGO 30 DE MAYO DE 2021

Piezas de la cultura maya encontradas por la Policía en un sótano en Alemania.

// FOTOS: DW

Regresar las reliquias a los propietarios legítimos no es tan fácil

El retorno de las esculturas mayas robadas

El arte robado no solo está en los museos. A veces se encuentra en las bodegas o subterráneos de nuestras propias casas.

DW / Ahora El Pueblo

En noviembre de 2020, una patrulla de policía toca a la puerta de una granja en Klötze, Sajonia-Anhalt, este de Alemania. Los agentes piden ser llevados al sótano. Allí, según la Policía, debería haber dos fusiles de la Segunda Guerra Mundial desde el año 2007. Pero la sorpresa de todos fue inmensa cuando, junto con las armas, fueron descubiertos 13 objetos de la cultura maya de hasta 1.500 años de antigüedad.

"Estos hallazgos son producto del colonialismo europeo en Sudamérica en los siglos XV, XVI y XVII", afirma Nikolai Grube, profesor de Estudios de la América Antigua en la Universidad de Bonn. Los arqueólogos de Sajonia-Anhalt habrían sido seguramente los últimos en excavar en busca de tesoros artísticos de las antiguas culturas maya y teotihuacana.

Estos tesoros de las culturas precolombinas no acaban por casualidad en el sótano de una granja en Alemania. Nikolai Grube, de la Universidad de Bonn, confirmó la autenticidad del hallazgo; solo una pieza resultó ser falsa. Los tesoros proceden de excavaciones ilegales en México y Guatemala, y probablemente fueron adquiridos en un mercado pirata. Según el experto, habrían alcanzado una suma de seis cifras si se vendieran.

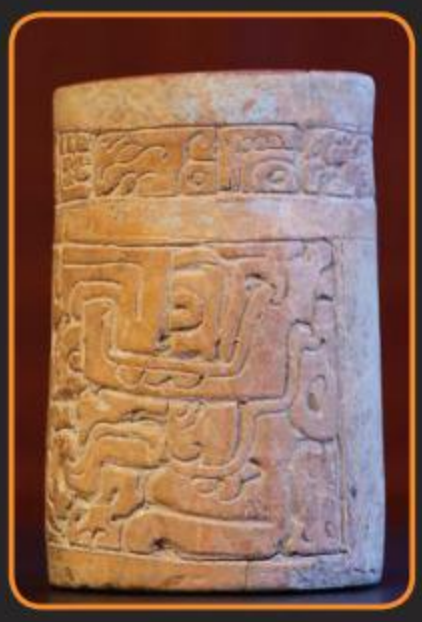
El anterior propietario de la granja, de 66 años, no puede ser procesado por ello. La Ley de Protección de los Bienes Culturales no existía en el momento del crimen en Alemania, apenas en 2016 entró en vigencia la Ley de Restitución de Bienes Culturales, que rige desde 2017 en la Unión Europea.

RESPONSABILIDAD

El arte robado y su restitución, el colonialismo y la responsabilidad, no sólo conciernen a los arqueólogos. Nos conciernen a todos. Para Florian Helfer, asistente de investigación en el Instituto de Historia de la Universidad de Bonn, esta conciencia aún no ha llegado suficientemente a la sociedad. "La tematización del colonialismo en la escuela sirve para explicar la Primera Guerra Mundial. Esto significa que la configuración del colonialismo sobre el terreno ya no desempeña prácticamente ningún papel", explica en entrevista con DW.

Sin embargo, la cuestión de cómo lidiar con el arte robado se está convirtiendo cada vez más en el centro del interés académico y público en Alemania. Y con ello, también aumentan las exigencias de restitución. Recientemente, el historiador Götz Aly examinó el caso de un magnífico barco del Foro Humboldt que fue hurtado en los Mares del Sur. En declaraciones a la emisora Deutschlandfunk, dijo que era importante contar la verdadera historia de estos tesoros culturales en el museo en su exposición misma: "Para demostrar que uno está dispuesto a aclarar", dijo Götz Aly, y agregó que hay que crear claridad, aunque "algunos siguen intentando liberarse del tema invitando a uno o dos becarios africanos o indígenas a Alemania".

Uno de los objetos de la cultura de Teotihuacán que serán devueltos a México.



En el caso de las esculturas mayas encontradas en Sajonia-Anhalt, esa cuestión no se plantea. Los objetos de arte de las culturas maya y teotihuacana siguen en la bóveda de la gobernación del estado federado en Magdeburgo, pero pronto volverán a casa. El jefe de gobierno de Sajonia-Anhalt, Reiner Haseloff, dijo que los entregará a los embajadores de México y Guatemala al margen de una reunión del Consejo Federal, este 28 de mayo de 2021.

LOS INDÍGENAS Y SU ARTE SIGUEN SIENDO DESPRECIADOS EN AMÉRICA LATINA

En la Guatemala de hoy, alrededor del 40% de la población pertenece a la etnia de los mayas. En el norte del país se encuentra la ciudad de Tikal, uno de los antiguos centros de poder de la civilización maya. Cerca de Ciudad de México se encuentra también la enorme ciudad en ruinas de Teotihuacán, centro de una cultura que dominó Centroamérica en el primer milenio después de Cristo.

Pero lo que parece un simple caso de restitución exitosa resulta ser más complicado. Nikolai Grube, profesor de estudios de la América Antigua en la Universidad de Bonn, duda de que los legítimos herederos de estos artefactos sean los museos e instituciones culturales de Latinoamérica. Y dice a DW que "los herederos legítimos son los pueblos indígenas de América Latina. Sus antepasados crearon estos bienes culturales. Pero hoy en día ni siquiera se les permite hablar su lengua; esta no aparece en la escuela, su cultura no forma parte de la vida nacional. Existe un verdadero tipo de apartheid. Los miembros de la población indígena viven en la pobreza, en el campo o en las favelas de las grandes ciudades. Las instituciones culturales funcionan sin su participación".

Los comunarios lo consumen a diario y lo ofrecen a los turistas

Mate de jasaso, la infusión típica del Parque Sajama

El brebaje es ideal para el mal de altura y la digestión, nace y crece en las entrañas de la montaña nevada que tiene el pico más alto de Bolivia, a 6.542 metros sobre el nivel del mar.

Redacción central / Ahora El Pueblo

Jasaso, así se denomina la planta medicinal que crece a más de 5.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en las montañas del altiplano boliviano, que por sus propiedades naturales es de consumo diario por los pobladores que viven dentro del Parque Nacional Sajama, en el departamento de Oruro.

Tomar la infusión de la planta es un aliciente ideal antes de emprender el ascenso a la montaña o un recorrido por los queñuales que ofrece el área protegida.

"Nosotros ofrecemos un mate de jasaso a los visitantes que llegan con un poco de mal de altura, a veces las comidas también les cae mal", dice Ana María Calle, propietaria del Hostal Sajama, un emprendimiento familiar que tiene casi 10 años de vigencia en el pequeño pueblo que también lleva el nombre Sajama.

Allí casi todas las instituciones, escuelas, museos y calles toman el nombre del imponente nevado Sajama, el cual forma parte de la cordillera Occidental y tiene el pico más alto de Bolivia con 6.542 msnm.

La montaña nevada no solo es el principal atractivo turístico del Parque Nacional, sino el protector de los habitantes.

"Aquí le llamamos doctor Sajama, porque tiene plantas medicinales, ahí están el jasaso, la chachacoma, la huira huira, una variedad de mates que consumimos y nacen en nuestra montaña", cuenta Calle orgullosa.

En el Sajama y sus alrededores existen cientos de plantas medicinales, al menos 20 de ellas son de consumo, principalmente en infusiones, entre las que destaca el jasaso, una planta de raíces "inmensas" pero que solo crecen hasta unos 10 centímetros de alto, cuenta la propietaria del albergue, quien ofrece el mate de la hierba a los visitantes en tazas rústicas.

La planta está presente en toda la región, es ideal para calmar los dolores de estómago, el mal de altura y también funciona como desestresante.

Calle asegura que es bueno para la digestión después del almuerzo, que ella ofrece en su hotel, donde se puede degustar, por ejemplo, charquekán, chicharrón, asado de llama, pierna de llama al horno, filete de llama, quispiña, caldo de quinua, entre otras delicias que se preparan con los productos típicos de la región.

Las plantas medicinales que nacen en las entrañas del Sajama también son reflejadas en los tejidos que se elaboran de forma artesanal con fibra de camélidos, los cuales son expuestos en los albergues o lugares turísticos de la región.

El Parque Nacional Sajama fue creado mediante el decreto supremo el 2 de agosto de 1939. Es la primera área protegida del país, creada para cuidar los bosques de queñua, los ecosistemas de la región altoandina semiárida, especies de flora y fauna silvestre. Se encuentra en el municipio de Curahuara de Carangas, Distrito B de la provincia Sajama, al noroeste del departamento de Oruro, de acuerdo con datos del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap).

Su vegetación corresponde a la puna desértica, que se caracteriza por ser una de las áreas más áridas y desérticas de Bolivia, donde se encuentra la paja brava, la thola, la queñua, yareta y otros, entre las 154 especies registradas.

En la fauna se destacan la vicuña, el quirquincho, el gato andino o titi, el puma, el suri y los flamencos, entre otros.

Ana María Calle ofrece el mate de jasaso en la plaza de Sajama

SUS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

- Nevados, Sajama y Los Payachatas.
- El Tata Sajama es uno de los picos nevados más altos de Bolivia con 6.542 msnm.
- Los nevados gemelos Parinacota (6.350 msnm) y Pomerape (6.222 msnm), donde se practican actividades de andinismo.
- Los Bosques de Queñua están formados por árboles leñosos de mayor altura del planeta; estos bosques están alrededor de las montañas nevadas de los Andes y son regados por las aguas de deshielo; la queñua alcanza hasta una altura de tres metros.
- Los geiseres son recursos geotérmicos con emanaciones temporales de agua caliente y vapor, ubicados en la zona de Wallaqueri.
- Los bofedales de Caripe y Lagunas son reservas que aportan a la belleza del paisaje altoandino de la región, los camélidos usan estos pastos para su alimentación.
- Lagunas Huayñacota Isla y Altura son centros de concentración de aves acuáticas silvestres y migratorias, como los flamencos y las socas, además de ser bebederos naturales de vicuñas y otras especies.
- Entre otros atractivos, el Parque Nacional Sajama posee los termales de Manasaya, miradores Monte Cielo, Quisiquisini, Wallaqueri y Cerro Comisario, Iglesias Coloniales, Inka Marca y Chillkipanta.

//FOTOS: MELINA VALENCIA

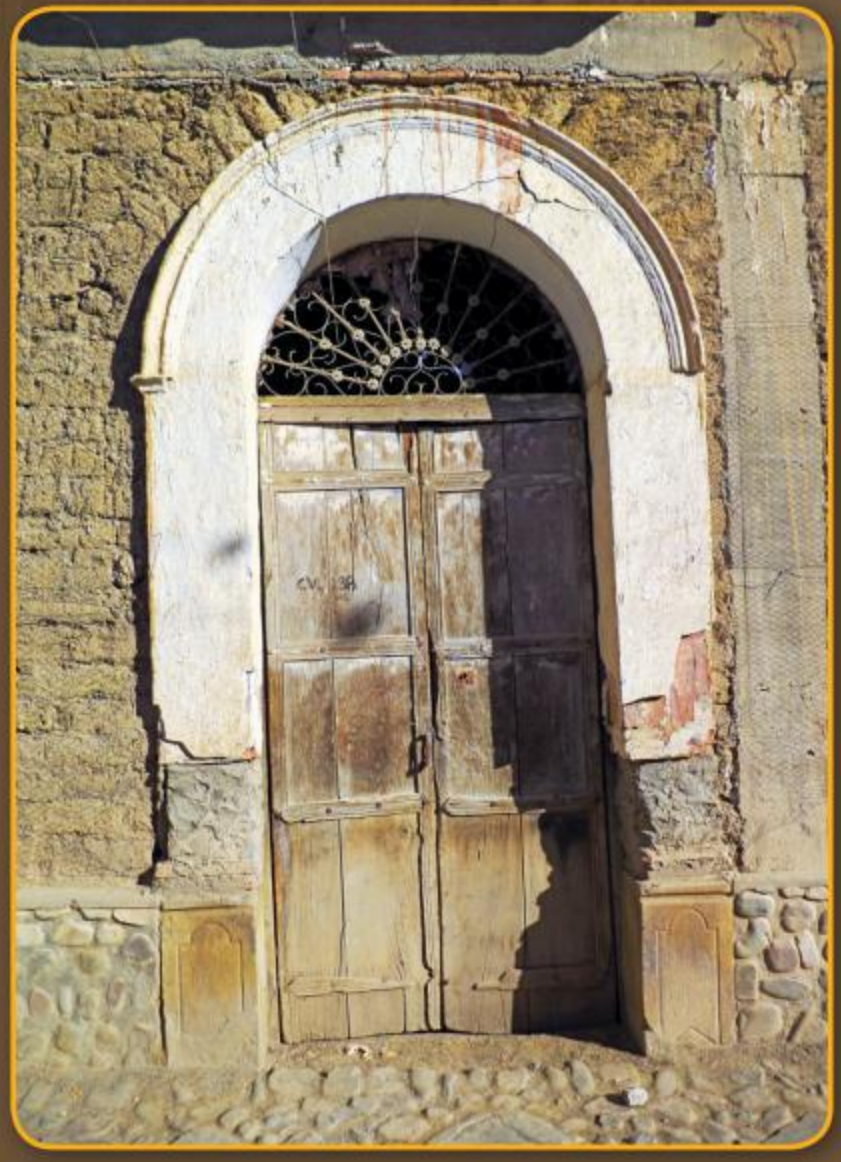
SUS TIERRAS SON UN TESORO DEL PASADO

Tarata, en riesgo de perder su patrimonio colonial y cultural

Bajo un manto color ocre se oculta una ciudad que parece ser una ventana al pasado, sus calles son recuerdos de tiempos lejanos, como los vestigios de su arquitectura.

Estéfani Huiza Fernández

La falta de mantenimiento y las inclemencias del tiempo ponen en riesgo el patrimonio colonial y cultural del municipio de Tarata, Cochabamba. El alcalde recién posesionado, Daniel Vallejo, informó que más del 70% de las casas coloniales están a punto de colapsar.



Puerta principal de la Iglesia de San Pedro, Tarata.

//FOTOS: RRSS

"Pese a que fuimos declarados como Patrimonio Nacional, no podemos acceder a recursos para refaccionar las infraestructuras de las casas que están en mal estado, porque todavía no hay una reglamentación de la ley", señaló la autoridad.

Vallejo lamentó que estas viviendas históricas estén en riesgo de perderse por los altos costos que implica el mantenimiento, refacción y en otros casos reconstrucción de las casas patrimoniales.

"Necesitamos apoyo económico, las viviendas datan de hace 100 a 300 años, pero la ley no ha sido reglamentada y nos ata de manos por el tema presupuestario. Ojalá que la Asamblea Legislativa conozca todo este aspecto y pueda ayudarnos a conseguir recursos", añadió.

El guía turístico Carlos Salazar, de la empresa de servicios Jaku Tours, manifestó que la dejadez de varias gestiones municipales contribuyó a que no haya ningún progreso en el municipio desde la década de los 90. "No hubo ningún progreso en Tarata; si hubo, fue mínimo, y no se dio prioridad a todos los sectores", dijo.

Salazar explicó que en el municipio solo quedan 60% de casas coloniales y que de ese porcentaje solo un 20% está en buen estado. "Los demás inmuebles están a punto de caer, sin techos, en un estado muy lamentable" agregó.

El experto mencionó que en otras alcaldías el trabajo de conservación de sus espacios culturales es bien resguardado y esto tiene que ver con un compromiso conjunto, desde la Gobernación hasta los municipios.

"Muchas veces, las autoridades municipales no gestionan proyectos y así se pierden recursos, entonces creo que es buscar financiación (e incorporar) políticas de cuidado. En Sucre, una vez al año, por lo menos, se tienen que pintar las casas de blanco para conservar su diseño arquitectónico", mencionó.

UN VIAJE AL PASADO

El municipio es conocido también con el nombre de la Villa Colonial, tiene una arquitectura clásica, los tejados de las casas son de arcilla, algunas todavía conservan paredes de adobe. Entre calles estrechas, valles, serranías y pequeños ríos se ocultan pequeños fragmentos de la historia que son sólo recordados por sus habitantes.

El municipio de Tarata está ubicado en la provincia Esteban Arze, situada al sur, a 25 kilómetros de la ciudad de Cochabamba. La principal actividad económica es la agricultura, basada en la

El Puente de Melgarejo era la ruta frecuente de ese presidente.

producción del maíz, además su clima es semiárido, lo que le permite producir duraznos, trigo, papa, manzana y otras frutas.

Durante la época colonial, fue el escenario de batalla durante la etapa de emancipación del Alto Perú, liderada por el general Esteban Arze. "La casa donde vivió este hombre patriota ya no existe, pero se está pensando en reconstruirla y quizá convertirla en un museo", comentó el guía turístico Carlos Salazar.

La Torre del Mirador es otro atractivo turístico del lugar, se encuentra en el edificio municipal de la plaza principal, fue construida para la vigía desde la cual se observa un panorama completo de las calles, barrios y algunos pueblos cercanos. En ese ambiente también se ubica un reloj que funciona a cuerda, fue traído desde Alemania en 1902.

"El reloj más antiguo lo tenemos acá, funciona a cuerda y es como un emblema para los tarateños, porque representa épocas importantes de la historia", agregó la guía turística del Gobierno Autónomo Municipal de Tarara Yhovana Arze.

ÁRBOLES CON HISTORIA

La riqueza paisajística del lugar posee singulares características. La iglesia de San Pedro, ubicada en la plaza principal, resalta por su diseño colonial, afuera de este sitio un árbol cautiva la atención de sus visitantes, se llama Thipa, tiene flores de color lila y es majestuoso por su forma y troncos gruesos. La planta tiene más de 200 años de antigüe- dad.

Arze contó además que en la plazuela 27 de Mayo se encuentra otro arbusto denominado Jarka, el árbol tiene forma retorcida, es originario de los valles y está en peligro de extinción.

El Chilijchi o Ceibo es una planta originaria de Sudamérica. El arbusto es uno de los más antiguos, tiene más de 200 años.

"Se dice que bajo la sombra de ese árbol el general Mariano Melgarejo se la pasaba tocando su guitarra y tomando chicha en compañía de su viejo caballo", contó la experta en turismo.

En la actualidad, las flores de este arbusto son usadas para elaborar uno de los platos típicos de la región, el frito de Chilijchi, que se consume en ocasiones especiales.

Arze contó que Tarata es rica en especies nativas de árboles que, en su mayoría, están en extinción, como el Jarka, "es un arbusto chueco que representa al árbol de la vida, por la forma en la que fue creciendo", añadió.

El Día del Árbol, celebrado el 1 de octubre y cuyo objetivo es recordar la importancia de proteger los bosques, el municipio de Tarata organiza una serie de eventos que se realizan bajo la sombra del Chilijchi o Thipa, ambos arbustos nativos de la región.

Ahora EL PUEBLO | DOMINGO 30 DE MAYO DE 2021

CHORIZO TARATEÑO

Don Waldo Arze, presidente de la Asociación Mixta de Choricería Tarateña Virgen de Guadalupe, contó que la organización nació hace cuatro años, pero que la gastronomía y la forma de preparar sus alimentos fueron heredadas de sus ancestros.

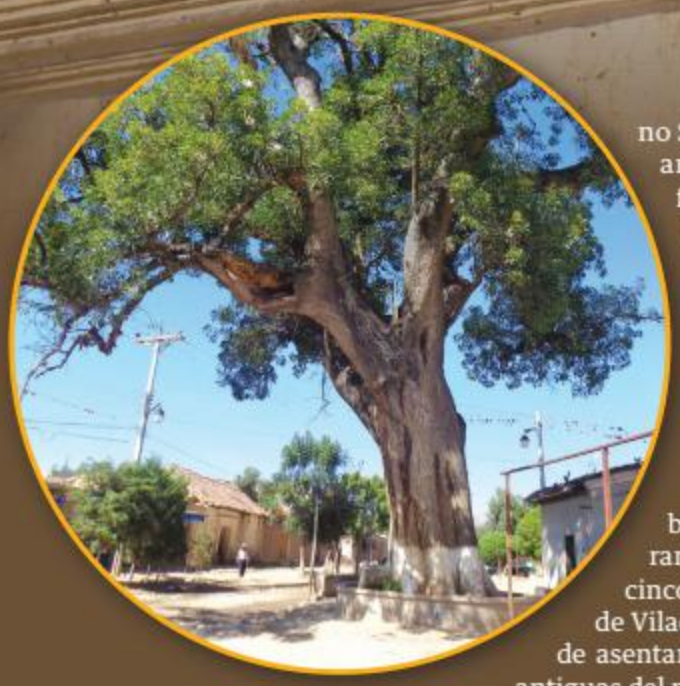
"El gremio es muy antiguo, tiene más de cien años, nos caracterizamos porque nuestros chorizos son hechos de carne de cerdo seleccionada", contó el gastrónomo.

Don Waldo narró que la comida representativa y la más pedida por los turistas, tanto nacionales como extranjeros, es el chorizo tarateño. El platillo se sirve acompañado de trigo pelado, llajua, ensalada, mote, maíz blanco, pan, escabeche y otros menjunjes. "El chorizo tarateño es único, tiene mucha calidad, está hecho con especies nativas de la región, eso quizá lo hace especial", dijo.

El frito de Chirijchi es elaborado con las hojas de esa planta que se consume solo en la temporada en la que florece. "La gente deshoja los frutos, hacen secar y se puede guardar hasta dos meses, se sirve acompañado de verdura, cebolla verde y lo que se desee", agregó.

Don Waldo de 60 años tuvo que familiarizarse con el rubro gastronómico desde pequeño, su mamá fue quien le enseñó el preparado de cada uno de los platillos que perduran desde la época de sus tatarabuelos.

La Asociación de gastronomía se compone de 42 personas dedicadas exclusivamente a atender el paladar de sus visitantes.



TEMPLO DE SAN PEDRO

El templo de San Pedro tiene la estructura de una sola nave en forma de cruz latina. Sus retablos están tallados en madera y cubiertos con pan de oro.

"En este sitio se conserva el primer libro de fábrica (1963) y también un piano del siglo XVIII, considerado reliquia patrimonial en Tarata. Al lado derecho del interior del templo se puede apreciar la espada original de Melgarejo", menciona la página web de la Asociación de Gobiernos Autónomos Municipales de Cochabamba (Amdeco).

La guía turística comentó que en la iglesia San Pedro también se encuentra el cráneo de Mariano Melgarejo, la vestimenta que usó el día que lo asesinaron y una serie de correspondencia escrita por él.

En el municipio de Tarata también está ubicado el convento Franciscano San José, uno de los más antiguos de Bolivia, que fue creado por orden de Carlos IV de España en 1792. La institución estaba dedicada a la formación exclusiva de misioneros.

TRADICIÓN ALFARERA

La arqueóloga Olga Gabelman explicó que durante una expedición de cinco años, en la comunidad de Vilaque se encontraron restos de asentamientos de civilizaciones antiguas del período formativo.

Según la página web del Museo Antropológico de Bolivia, el periodo formativo abarca un lapso de tiempo de aproximadamente 2.000 años, y fue testigo de algunas de las principales transformaciones culturales.

Los establecimientos de este período se encuentran en la proximidad del agua; cerca de los muelles, a lo largo de los ríos o en sus colinas cercanas. Algunos rasgos característicos de la cerámica formativa se muestran en las paredes gruesas, cocción imperfecta decorada con incisos y altorrelieves.

"En Cochabamba esta etapa de la historia comprende unos 1.200 años antes de Cristo, es un periodo donde se forman los primeros asentamientos de gente que se dedica a la agricultura", añadió Gabelman.

La arqueóloga explicó que se encontraron utensilios domésticos, restos de asentamientos, fogones y herramientas para la producción de cerámica.

"La cerámica es una tradición de hace más de tres mil años, lo que significa que hay buenas condiciones en la zona para fabricar este tipo de utensilios. Hay yacimientos de greda de arcilla y es un fomento para su tradición", agregó.

Las viviendas en el casco viejo de la ciudad están deterioradas.

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

DURO GOLPE CONTRA EL CONTRABANDO

VALOR DE MERCANCÍA COMISADA Y NÚMERO DE OPERATIVOS REALIZADOS

VALOR DE MERCADERÍA COMISADA SEGÚN GERENCIA REGIONAL 1 DE DICIEMBRE 2020 A 24 DE MAYO 2021 HACIENDO UN TOTAL DE

BS. 239.417.367

- GERENCIA REGIONAL **COCHABAMBA** **BS. 12.975.907**
- GERENCIA REGIONAL **LA PAZ** **BS. 44.312.677**
- GERENCIA REGIONAL **ORURO** **BS. 117.074.196**
- GERENCIA REGIONAL **POTOSÍ** **BS. 12.334.172**
- GERENCIA REGIONAL **SANTA CRUZ** **BS. 26.415.325**
- GERENCIA REGIONAL **TARIJA** **BS. 26.305.090**

NÚMERO DE OPERATIVOS CON COMISO DE MERCANCÍA SEGÚN GERENCIA REGIONAL 1 DE DICIEMBRE 2020 A 24 DE MAYO 2021 HACIENDO UN TOTAL DE

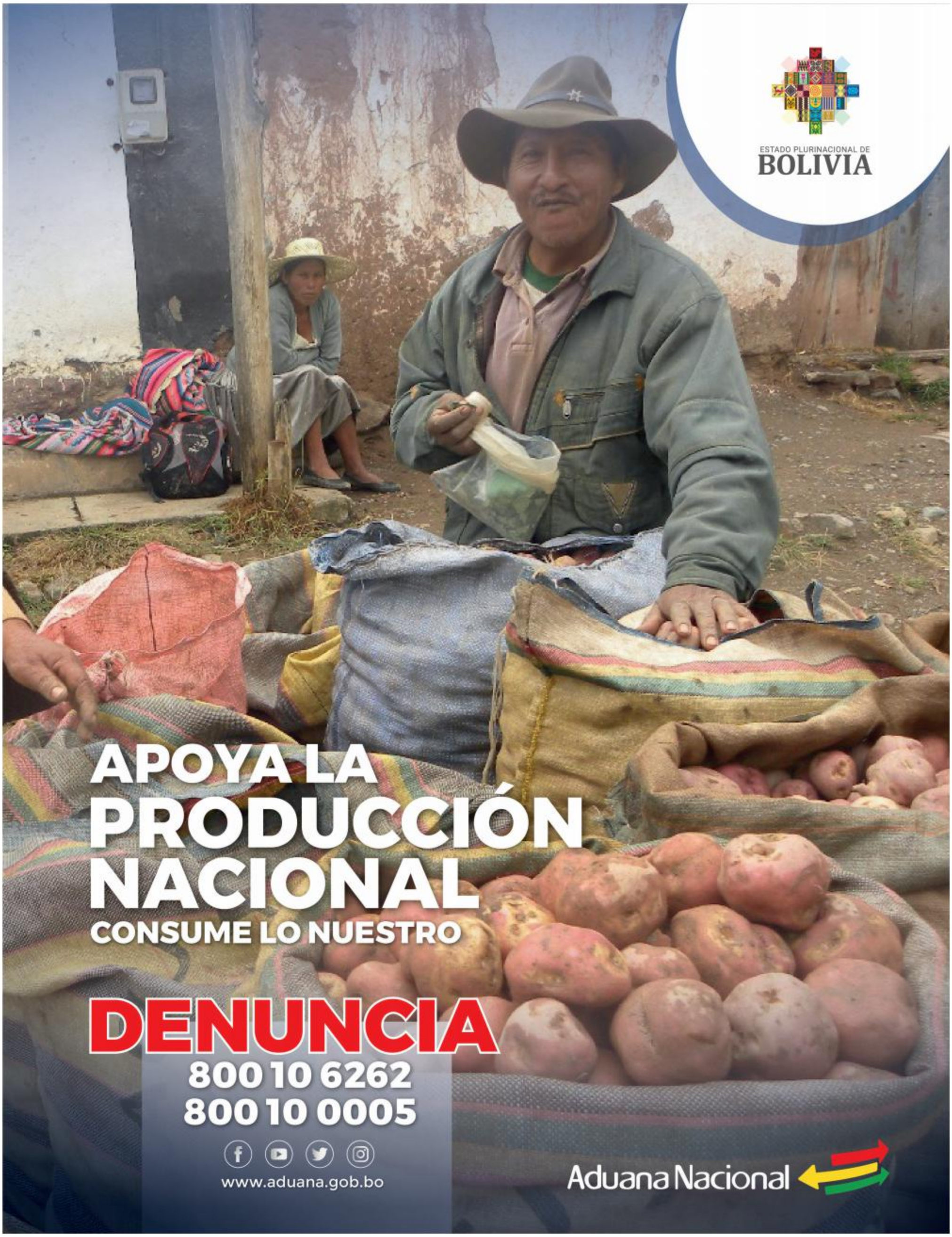
3.158 OPERATIVOS

- GERENCIA REGIONAL **COCHABAMBA** **228 OPERATIVOS**
- GERENCIA REGIONAL **LA PAZ** **600 OPERATIVOS**
- GERENCIA REGIONAL **ORURO** **717 OPERATIVOS**
- GERENCIA REGIONAL **POTOSÍ** **482 OPERATIVOS**
- GERENCIA REGIONAL **SANTA CRUZ** **440 OPERATIVOS**
- GERENCIA REGIONAL **TARIJA** **691 OPERATIVOS**

COMISOS REPRESENTATIVOS DE 1 DE ENERO HASTA 27 DE MAYO DEL 2021

Departamento	Mercancía	Total en Bs.
Oruro	Vehículos indocumentados	66.757.776
Santa Cruz	Bebidas alcohólicas	5.223.423
La Paz	Aparatos electrónicos	4.269.388

Aduana Nacional


ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
APOYA LA
PRODUCCIÓN
NACIONAL
CONSUME LO NUESTRO
DENUNCIA
800 10 6262
800 10 0005
www.aduana.gob.bo
Aduana Nacional